

SOCIETE SUISSE DES AMERICANISTES

BULLETIN

No. 9

MARTIN LEVEY (PH.D.):

"PIERRE EUGÈNE DU SIMITIÈRE -
EARLY AMERICAN BIBLIOPHILE".

TIRÉ A PART

MARS 1955

MUSEE ET INSTITUT D'ETHNOGRAPHIE DE LA VILLE DE GENEVE
(SUISSE)

B I O G R A P H I E S

Pierre Eugène Du Simitière - Early American Bibliophile.

par Martin LEVEY (Ph.D.)
Pottsville, Penna/USA.

The library of Pierre Eugène Du Simitière was one of the earliest in America to be devoted in large part to science and natural history. It is worthy of interest to students of eighteenth century America as being the collection of the founder of the first American museum of natural history, called the American Musaeum (1).

Du Simitière, antiquary, artist, naturalist, curator and bibliographer was born about 1736 in the Republic of Geneva (2). He was of Swiss origin by his own statement although he has been variously referred to as Italian or French. At a very early age, he arrived in the West Indies, probably soon after the year 1750. For a period of over ten years he traveled extensively in the islands, gathering historical materials, natural history specimens, collecting coins and making water color drawings of the islands' flora and fauna. In this period, Du Simitière acquired a fluency in the English tongue. Hence, upon his arrival in New York in 1764 or 1765, he was prepared to continue his work of collecting without interruption.

For short periods, Du Simitière lived successively in New York, Burlington, N.J., Philadelphia and Boston. Then, in 1769, while in New York, he became a naturalized citizen (3). After a brief stay here, Du Simitière finally settled permanently in Philadelphia. He was known well enough by 1768 to have been elected a member of the American Philosophical Society. From 1777-1781, he was one of the three curators of the society (4). The College of New Jersey, in 1781, conferred upon him an honorary degree of Master of Arts.

Du Simitière was endowed with a considerable artistic talent and was an excellent portrait painter. He made designs for publications such as the vignette for the title page of Robert Aitken's Pennsylvania Magazine, published in 1775-6 and the frontispiece for the United States Magazine in 1779. We have his picture of a "New Electrical Machine" in the third number of the Pennsylvania Magazine.

In 1776, the committee appointed by Congress to commemorate the Declaration of Independence with a national seal engaged his assistance. In this connection, John Adams, one of the committee, wrote of Du Simitière to his wife in a letter dated Philadelphia, August 14, 1776 (5):

"I am put upon a committee to prepare a device for a golden medal, to commemorate the surrender of Boston to the American arms, and upon another to prepare devices for a great seal for the confederated States. There is a gentleman here of French extraction, whose name is Du Simitière, a painter by profession, whose designs are very ingenious, and his drawings well executed. He has been

applied to for his advice. I waited on him yesterday, and saw his sketches. For the medal he proposes, Liberty, with her spear and pileus, leaning on General Washington. The British fleet in Boston harbor with all their sterns toward the town, the American troops marching in. For the seal he proposes the arms of the several nations from whence America has been peopled, as English, Scotch, Irish, Dutch, German, etc., each in a shield. On one side of them, Liberty with her pileus, on the other, a rifler in his uniform, with his rifle-gun in one hand and his tomahawk in the other; this dress and these troops, with this kind of armor, being peculiar to America, unless the dress was known to the Romans. Dr. Franklin showed me yesterday a book containing an account of the dresses of all the Roman soldiers, one of which appeared exactly like it. This M. du Simitiere is a very curious man. He has begun a collection of materials for a history of this revolution. He begins with the first advices of the tea ships. He cuts out of the newspapers every step of intelligence and every piece of speculation, and pastes it upon clean paper, arranging these under the head of that State to which they belong and intends to bind them up in volumes. He has a list of every speculation and pamphlet concerning independence, and another of those concerning forms of government."

In 1779, Du Simitiere drew a portrait of Washington from a sitting. This profile head of Washington appears to advantage on the "Washington Cent of 1791" and has been perpetuated on a number of other coins and medals. Du Simitiere also painted portraits of a number of other luminaries of his day such as Baron Steuben, Silas Deane, Joseph Read, Governour Morris, General Horatio Gates, John Dickinson and Benedict Arnold (6).

Du Simitiere, as an artist, was known all over the United States by the year 1779. General Charles Lee, in a jealous rage at General Washington, published a set of "Queries" reflecting on the character of Washington. He said: "...4th Whether, when Monsr. Gerard and Don Juan de Morrelles sent those magnificent pictures of his Excellency General Washington at full length by Mr. Peal, there would have been any impropriety in sending over at the same time to their respective Courts, at least two little heads of Gates and Arnold by Mr. de Ciemetiere?" (7,8). Du Simitiere, nevertheless, is best known by his portrait of Washington. In fact, it is the first profile portrait known of Washington. It was probably taken from life in the winter of 1778-9 (9).

But Du Simitiere was first and foremost a collector. An interesting anecdote left in a memorandum by Mrs. Deborah Logan (obtained from Charles Thomson) shows the great concern Du Simitiere had for valuable works.

"When Major Andre was with the British army in Philadelphia during the Revolutionary War he was quartered at the house of Dr. Franklin who had left in it much furniture and also his library. When the enemy were about to evacuate the City M. du Simitiere, a well known Italian gentleman attached to science and the fine arts, and well acquainted with Andre, waited upon him to take leave and to solicit his interest in their prevention if any irregularities should ensue upon their leaving the City. He found the Major in the library busily employed in packing up some books and placing them among his own baggage, particularly a very scarce and valuable work in French, a present, if I rightly remember, from Louis XVI, King of France, to the Philosophical Society, of many volumes in 12

quarto. It was the Jesuits' Account of China, and their translations of Chinese literature published after their expulsion from China and return to France. Du Simitiere said he was shocked at the procedure, and told him, in order that he might make the inference, of the strictly just and honorable conduct of the Hessian General Knyphausen with respect to General Cadwalader's house and property which had been in his possession"(10).

Some idea of the procedure Du Simitière employed in building his collection may be gained from a letter he wrote to Gov. George Clinton. In this letter, Du Simitière, as he did to many prominent people of his day, made a request of the Governor to aid him in collecting his material.

"I am really happy to think the papers I did myself the honour to send you have been acceptable, and I beg to assure your Excellency that I shall take an uncommon pleasure to communicate every thing of the kind that shall come within my reach, indeed it is well the least I can do in return for what your Excellency is pleased to inform me of your endeavors to procure some of the valuable curiosities of the late Sir William Johnson of whom I have formerly heard much, and that they will be very acceptable you can have no doubt of, as my extensive collection is defective in that particular branch of Indian curiosities which has never been in my power to procure, and as no person is so well qualified as your Excellency for that purpose I make no doubt but your researches will be attended with success...

"I have very considerably increased my collection of American Books and papers since your Excellency was here last, for notwithstanding that I have not traveled out of this city for this four years and a half, yet I have procured several valuable materials from abroad by means of some acquaintances in different parts of the country, but from your state I have received nothing at all, tho I had at once great expectations, in particular from Col. John Lamb who was my chiefest dependence, but it seems he has forgot our old acquaintance as I have never received any answer to the letter I wrote him last November, which induced me to mention how acceptable it would be to me such books and papers both old and new, in Dutch or English, relating to the history, Politics, Indians affairs, etc., of your State. I beg leave to add as a memorandum the titles of the books I have met with wrote by Dutch authors as very probably some of them might fall in your Excellency's possession, and I have none of them in my library..."(11).

Du Simitière died in October, 1784, and was buried in St. Peter's churchyard in Philadelphia (12). In March, 1785, (13), his administrators announced the sale of Du Simitière's American Musaeum. The administrators were two of the most prominent men of the day: Matthew Clarkson, who was later appointed delegate to the United States Congress by the Pennsylvania Assembly, and Ebenezer Hazard, postmaster general of the United States. A broadside, measuring 18½" x 24½", was printed describing in detail the material to be sold. Here are listed thirty six lots divided into "books, coins, curiosities, drawings and prints, horti sicci and American money". Subsumed by the first are titles of volumes on architecture, almanacs and registers, dictionaries and grammars, art, religion, geography, astronomy, heraldry, history, mathematics, natural history, physics and surgery, poetry, voyages and travel and American history.

The Library Company of Philadelphia (14), on March 10, 1785, at public vendue, purchased for the sum of £104.6. many of the books, papers and sketches of Du Simitière's collection. A twenty two page

manuscript list of the newspapers and pamphlets thus bought is found in the volume "Du Simitière Scraps". Very little is known concerning the whereabouts of some of the lots of the sale (15). Of the lots mentioned in the Broadside of the Auction, lots 17, 18, 24, 26, 30 and 31 are in the Library Company of Philadelphia, now the Ridgway Branch of the Free Library of Philadelphia. The original arrangement is no longer intact. The present whereabouts of lots 32 and 36 has not been determined. Lot 3, "Catalogues of Books and Curiosities", probably represents the Du Simitière manuscript volume acquired by the Library of Congress with the Peter Force Collection. They consist of three duodecimo volumes labeled "Memoranda", embracing his data for his contemplated history, the gathering of his collection, data about his drawings, books, and other matters. In addition, the Library of Congress possesses a Du Simitière "Common Place Book" (folio, in vellum) dated Philadelphia, 1770, containing subject matter not American, and a folio "Letter Book of Du Simitière", with memoranda on inserted loose sheets, and including sixty eight pages of drafts of letters written 1779-80 to well known personages.

It is doubtful that all the books and papers listed may be considered as having been part of Du Simitière's personal library. Probably, some were meant to be sold or traded for other material. Du Simitière always seemed to lack the necessary finances to accumulate as large a collection as he might have desired. However, in spite of his difficulties, he amassed a sizable cabinet which contained over one thousand drawings and prints, thousands of books, pamphlets and manuscripts relating to natural science, history, politics and other subjects, hundreds of issues of newspapers, collections of coins, medals, Indian and African antiquities, fossils, shells, petrifications, woods, barks, fruits from the West Indies and the American mainland, etc.

The library of Du Simitière was obviously that of a cultured European. It included works in French, Italian, German, Latin, Dutch and other languages; it embraced subjects ranging from astronomy and mathematics to religion and occult philosophy. Du Simitière's library was truly a miniature bridge of culture between the Old World and Colonial America. But Du Simitière was not only in touch with European knowledge and learning, he had an uncanny grasp of the pulse of the throbbing events taking place before him in the revolutionary New World. This is evident not only in his choice of book titles and in the selectivity manifested in his manuscript, pamphlet and newspaper collections but in his scientific interests in study and collection of minerals and specimens of the flora and fauna of the West Indies and the Colonies, a task at which he labored mightily.

Notes:

1. Cf. Martin Levey, The First American Museum of Natural History, Isis 42, pp.10-12 (April, 1951).
2. Petition of Du Simitière to council in 1777 when he was drafted into the Pennsylvania Militia, Pennsylvania Magazine XIII, pp.349-356 (Phila., 1889).
3. Journal of the Legislative Council of the Colony of New York... December, 1743... April, 1775, p.1708 (Albany, 1861).
4. Early Proceedings... American Philosophical Society 1744 to 1838 pp.96, 100, 101, 110, 124 (Phila., 1884).

5. Charles Francis Adams, Familiar Letters of John Adams and His Wife Abigail Adams, During the Revolution, p.210 (New York 1876).
6. Cf. William Dunlap, A History of the Rise and Progress of the Arts of Design in the United States, III, p.297 (Boston, 1918), who states that a number of Du Simitière heads were engraved by Benjamin Reading and published in a quarto volume (London, 1783).
7. Maryland Journal and Baltimore Advertiser, July 6, 1779.
8. Collections of the New York Historical Society for 1873, p.336 (New York, 1874).
9. William S. Baker, Pennsylvania Magazine XIII, pp.349-56, (Phila., 1889).
10. Pennsylvania Magazine VIII, p.430 (Phila., 1884).
11. Charles De F. Burns, The American Antiquarian II, no.1, pp.102-4, (New York, 1871).
12. Rev. William White Bronson, The Inscriptions in St. Peter's Church Yard, pp.565-7 (Camden, 1879).
13. Cf. Austin K. Gray, Benjamin Franklin's Library, pp.39, 40, (New York, 1936); Broadside of sale in Ridgway Library.
14. Minutes of the Library Company of Philadelphia, March, 1785.
15. Vid. Victor H. Paltsits in the bibliography of The Chronography of Manhattan Island by I.N. Philips Stokes, VI, pp.233-235, (New York, 1928).

Traduction

par Marthe DOMINJOUR.

Pierre Eugène Du Simitière - Premier bibliophile américain(*).

La bibliothèque de Pierre Eugène Du Simitière fut, en Amérique, l'une des premières à être consacrée en grande partie à la science et à l'histoire naturelle. Ceci est intéressant pour ceux qui étudient le 18^{me} siècle américain, car il s'agit de la collection du fondateur du premier musée américain d'histoire naturelle, appelé Musée américain.

N.d.l.R.: Pierre Eugène Du Simitière intéresse les Américanistes suisses car il peut être considéré comme un pionnier du Musée de l'Indien si l'on en croit le "Dictionary of American Biography, T.V, p.554, qui dit: "He was among the first to realize the importance of gathering collections illustrative of the American Indian, whom he regarded as doomed to extinction by the inroads of Europeans".

Monsieur Gustave Vaucher, archiviste d'Etat de la République et Canton de Genève, nous donne les renseignements suivants: "Pierre Eugène Ducimetièrre est né le 18 septembre 1737 à Genève et fut baptisé au Temple Neuf le 29 septembre suivant. Il était le fils de Jean-Henri Ducimetièrre (souvent écrit Dusimetièrre), négociant qui faisait un commerce important avec les Indes orientales, et de Judith-Ulrique Cunégonde Delorme. La carrière artistique de ce Genevois est connue par un article publié dans: "Carl Brun : Dictionnaire des artistes suisses (S.K.L.), vol.IV, supplément, p.127, Frauenfeld 1917.

Du Simitière, antiquaire, artiste, naturaliste, conservateur et bibliographe, naquit vers 1736 dans la République de Genève. Il était Suisse d'origine selon son propre témoignage bien qu'il fut parfois considéré comme Italien ou Français. Il arriva très jeune aux Antilles, probablement peu après 1750. Pendant une période d'une dizaine d'années il parcourut les îles en tous sens, récoltant des données historiques, des spécimens d'histoire naturelle, collectionnant des monnaies et faisant des aquarelles de la flore et de la faune. Au cours de cette période, Du Simitière acquit une grande aisance de la langue anglaise. Ainsi, dès son arrivée à New York en 1764 ou 1765, il était prêt à poursuivre sans interruption sa tâche de collectionneur.

Du Simitière vécut successivement et pendant de courtes périodes à New York, Burlington, N.J., Philadelphie et Boston. Puis, en 1769, alors qu'il était à New York, il acquit la nationalité américaine. Après un bref séjour dans cette dernière ville, Du Simitière s'installa définitivement à Philadelphie. Il était déjà suffisamment connu en 1768 pour avoir été élu membre de l'"American Philosophical Society". De 1777 à 1781, il fut l'un des trois administrateurs de cette société. Le Collège de New Jersey lui conféra en 1781 le titre honoraire de "Master of Arts".

Du Simitière possédait un grand talent artistique et fut un excellent portraitiste. Pour des publications il fit des dessins tels que la vignette de la couverture du "Pennsylvania Magazine" de Robert Aitken, publié en 1775-76, et le frontispice du "United States Magazine" de 1779. Nous possédons de lui un dessin d'une "Nouvelle machine électrique" dans le troisième numéro du "Pennsylvania Magazine".

En 1776, le comité désigné par le Congrès pour commémorer, par un sceau national, la Déclaration de l'Indépendance, demanda sa collaboration. A ce propos John Adams, membre du comité, écrit à sa femme au sujet de Du Simitière une lettre datée de Philadelphie le 14 août 1776:

"Je fais partie d'un comité qui doit préparer le projet d'une médaille d'or devant commémorer la reddition de Boston aux armées américaines et d'un autre comité devant s'occuper des projets d'un grand sceau pour les états confédérés. Il y a ici un personnage d'origine française, du nom de Du Simitière, peintre de profession, dont les dessins sont très habiles et bien exécutés. Son avis a été demandé. Je me suis présenté hier chez lui et j'ai vu ses esquisses. Pour la médaille il propose la Liberté avec sa lance et son pileus, s'appuyant sur le Général Washington. La flotte britannique dans le port de Boston, toutes poupes dirigées vers la ville, les troupes américaines en prenant possession. Pour le sceau, il propose les armoiries des diverses nations qui ont peuplé l'Amérique: Anglais, Ecossois, Irlandais, Hollandais, Allemands, etc., chacune dans un écusson. D'un côté la Liberté avec son pileus, de l'autre un carabinier en uniforme ayant un fusil dans une main, un tomahawk dans l'autre; cet uniforme et ces troupes avec ce genre d'équipement étant propres à l'Amérique, bien que l'uniforme fut déjà connu des Romains. Le Dr. Franklin m'a montré hier un livre consacré aux uniformes de tous les soldats romains, l'un d'eux paraissait exactement semblable. Ce M. du Simitière est un être très étrange. Il a commencé une collection de documents pour l'histoire de cette révolution. Il débute avec les premières factures des cargaisons de thé. Il découpe dans les journaux les informations et les conjectures et les colle sur du papier blanc, les classant sous le nom de chaque état auquel elles se rapportent et il a l'intention de les relier en volumes. Il a une

liste de toutes les conjectures et pamphlets concernant l'indépendance et une autre liste de ceux relatifs aux formes de gouvernement

En 1779, Du Simitière fit, d'après nature, un portrait de Washington. Ce profil de Washington ressort à son avantage sur le "Washington Cent of 1791" et a été frappé, par la suite, sur de nombreuses autres monnaies et médailles. Du Simitière fit également les portraits de plusieurs célébrités de son temps telles que le Baron Steuben, Silas Deane, Joseph Read, Governor Morris, General Horatio Gates, John Dickinson et Benedict Arnold.

Du Simitière était, en 1779, connu comme artiste dans tous les Etats Unis. Le Général Charles Lee, dans un accès de fureur jalouse envers le Général Washington publia une série de "Questions", blâmant la personne de Washington. Il dit: "...4e, Si, lorsque Monsr. Gerard et Don Juan de Morrelles envoyèrent ces splendides portraits en pied de son Excellence le Général Washington, il y aurait eu quelque inconvenance à envoyer, au même moment, à leurs cours respectives, au moins deux petites têtes de Gates et Arnold par M. de Ciemetiere ?" Du Simitière, néanmoins, doit sa célébrité au portrait qu'il fit de Washington. C'est, en effet, le premier profil connu de Washington. Il fut probablement exécuté d'après nature durant l'hiver 1778-79.

Mais Du Simitière fut d'abord et avant tout un collectionneur. Une intéressante anecdote laissée dans un memorandum par Mrs. Deborah Logan (provenant de Charles Thomson) montre la grande sollicitude qu'avait Du Simitière pour les oeuvres de valeur.

"Lorsque le Major André était avec l'armée britannique à Philadelphie, il résidait dans la demeure du Dr. Franklin qui y avait laissé passablement de mobilier de même que sa bibliothèque. Quand l'ennemi fut prêt à évacuer la ville, M. Du Simitière, un Italien bien connu, protecteur des sciences et des beaux-arts, en relation avec André, se présenta chez lui pour prendre congé et attirer son attention afin que nulle irrégularité ne soit commise lors de l'abandon de la ville. Il trouva le Major dans la bibliothèque occupé à emballer des livres et à les mettre dans ses propres bagages, en particulier une oeuvre française très rare et précieuse, don, si je me souviens exactement, de Louis XVI, roi de France, à la Société Philosophique et composée de nombreux volumes in 12^o. C'était l'histoire de Chine par les Jésuites et leurs traductions de la littérature chinoise publiées après leur expulsion de Chine et leur retour en France. Choqué par ce procédé, Du Simitière lui cita, afin qu'il en tire la conclusion, la digne et correcte conduite du général hessois Knyphausen à l'égard de la maison et des biens du Général Cadwalader dont il avait eu la possession".

Par une lettre adressée au Gouverneur George Clinton, on peut avoir une idée de la façon dont Du Simitière procédait pour faire ses collections. Il adressait une requête au gouverneur afin que ce dernier l'aidât à recueillir le matériel nécessaire. Du Simitière fit de même à l'adresse de nombreuses autres personnalités de son temps.

"Je suis réellement heureux de penser que les documents que j'ai eu l'honneur d'envoyer à Votre Excellence lui ont été agréables et je puis l'assurer que je me ferai un très grand plaisir de lui communiquer tout ce qui viendra à ma connaissance, ceci étant le moins que je puisse faire en retour pour les efforts de Votre Excellence à me procurer quelques-unes des précieuses curiosités de feu

Sir William Johnson dont j'ai beaucoup entendu parler et qui seront les très bien venues - n'en doutez pas - car ma vaste collection est incomplète en ce qui concerne cette branche particulière de curiosités indiennes qu'il n'a pas été en mon pouvoir de me procurer jusqu'ici; et comme nulle autre personne n'est mieux qualifiée que Votre Excellence pour un tel dessein, je ne doute pas que vos recherches soient couronnées de succès ...

"Depuis la dernière visite de Votre Excellence, j'ai considérablement augmenté ma collection de livres et documents américains et, bien que n'ayant pas quitté cette ville depuis quatre ans et demi, je me suis procuré de l'étranger, par l'intermédiaire de relations de différentes régions, une documentation importante, mais je n'ai rien reçu de votre Etat bien que j'eusse alors de grands espoirs, particulièrement en la personne du Col. John Lamb qui était ma principale source d'informations, mais il paraît avoir oublié notre ancienne amitié puisque je n'ai reçu aucune réponse à la lettre que je lui écrivais en novembre dernier, où je lui disais combien je serais heureux de recevoir des livres et documents, anciens et modernes, en hollandais ou en anglais, relatifs à l'histoire, la politique, les affaires indiennes de votre Etat. Je me permets d'ajouter en aide-mémoire des titres de livres d'auteurs hollandais que je ne possède pas dans ma bibliothèque et dont quelques-uns pourraient, peut-être, tomber entre les mains de Votre Excellence..."

Du Simitière mourut en octobre 1784 et fut enseveli au cimetière de St Pierre à Philadelphie. En mars 1785, ses administrateurs annoncèrent la vente du Musée américain de Du Simitière. Les administrateurs étaient deux personnalités marquantes de l'époque: Matthew Clarkson qui fut, par la suite, nommé délégué au Congrès des Etats Unis par l'Assemblée de Pennsylvanie, et Ebenezer Hazard, directeur général des Postes des Etats Unis. Une affiche de 18 $\frac{1}{2}$ " par 24 $\frac{1}{2}$ " fut imprimée, décrivant en détail les objets à vendre. L'on y trouve trente-six lots divisés en "livres, monnaies, curiosités, dessins et gravures, herbiers et monnaies américaines". Sont ajoutés aux premiers les titres de volumes sur l'architecture, almanachs et registres, dictionnaires et grammaires, art, religion, géographie, astronomie, science héraldique, histoire, mathématiques, histoire naturelle, physique et chirurgie, poésie, voyages et histoire américaine".

Le 10 mars 1785, la "Library Company" de Philadelphie acheta, à une vente publique, pour une somme de £104.6. de nombreux ouvrages, documents et esquisses de la collection Du Simitière. Une liste manuscrite de vingt-deux pages, de journaux et pamphlets, achetée à cette vente, se trouve dans le volume "Du Simitière Scraps". L'on ignore où sont allés quelques-uns des lots de la vente. Des lots mentionnés sur l'affiche de la vente, les numéros 17, 18, 24, 26, 30 et 31 appartiennent à la "Library Company" de Philadelphie, actuellement la "Ridgway Branch of the Free Library" de Philadelphie. La disposition initiale n'est plus intacte. L'on ignore également où sont allés les lots 32 et 36. Lot 3, "Catalogues of Books and Curiosities", représente probablement le volume manuscrit de Du Simitière acquis par la Bibliothèque du Congrès avec la "Peter Force Collection". Ils consistent en trois volumes in 12° étiquetés "Memoranda" contenant ses données pour l'histoire qu'il projetait, la genèse de sa collection, des données sur ses dessins, livres et autres sujets. De plus, la Bibliothèque du Congrès possède de Du Simitière un "Common Place Book" (folio, in vellum) daté de Philadelphie 1770, contenant des documents non américains, et un folio "Letter Book of Du Simitière" avec notes sur feuilles mobiles, insérées, et renfermant 68 pages de projets de lettres écrites en 1779-80 à des

personnages célèbres.

Il est peu certain que tous les livres et documents catalogués aient fait partie de la bibliothèque privée de Du Simitière. Probablement quelques-uns devaient être vendus ou échangés contre autre chose. Il semble que Du Simitière ait toujours manqué des fonds nécessaires à la constitution d'une grande bibliothèque, telle qu'il la désirait. Cependant, malgré les difficultés, il rassembla une collection importante contenant plus de mille dessins et gravures, des milliers de livres, pamphlets et manuscrits relatifs aux sciences naturelles, à l'histoire, à la politique et autres sujets, des centaines d'éditions de journaux, des collections de monnaies, médailles, d'antiquités indiennes et africaines, des fossiles, coquillages, pétrifications, bois, écorces, fruits des Antilles et du continent américain, etc.

La bibliothèque de Du Simitière était certainement celle d'un Européen cultivé; elle comprenait des ouvrages en français, italien, allemand, latin, hollandais et en d'autres langues dont les sujets allaient de l'astronomie et des mathématiques à la religion et à la philosophie occulte. Cette bibliothèque était, en réalité, un lien culturel en miniature entre l'Ancien Monde et l'Amérique coloniale. Du Simitière n'était pas seulement en contact avec les sciences et la culture européennes mais il avait également une étrange perception de la marche des événements marquants dont il était témoin dans le Nouveau Monde révolutionnaire. Cela est évident non seulement par le choix de ses livres et l'éclectisme de ses collections de manuscrits, pamphlets et journaux, mais également par ses goûts scientifiques illustrés par ses études et collections de minéraux et spécimens de la flore et de la faune des Antilles et des colonies, oeuvre à laquelle il se consacra avec ferveur.
